

## Zülfü Livaneli'nin Yazıp Yönettiği Veda Filmi

Veda, ölüme meydan okuyan bir kupağın hikayesi.26.02.2010 tarihinde sinemalarda....Filmde sadece Atatürk'ün hayatı anlatılmıyor, aynı zamanda bir döneme ışık tutuluyor, filmde dostluk, savaş, aşk, sevgi gibi konular 'insan olmak' çerçevesinde tekrar ele alınıyor. 'Veda' Salih Bozok'un anlatımıyla, bu dostluğun, Atatürk'ün hayatının dönüm noktalarının, vatanı kurtarmak için ölüme meydan okuyan bir kupağın komutanının hikayesi&hellip;

Veda'nın amacı, Atatürk'ü sadece Türkiye'ye anlatmak değil, aynı zamanda tüm dünyada Atatürk'ün tanınmasını sağlamak. Selanik'te çocukluktan başlayan arkadaşlık, önce silah arkadaşlığına sonrasında cumhuriyetle birlikte aynı ideallerin peşini yürüten yarım asırlık dostluğa ve ölene kadar süren kardeşliğe dönüştü. Aralarındaki dostluk o kadar büyüktü ki biri öldüğünde veda etmek istedi&hellip;

Veda, ölüme meydan okuyan bir kupağın hikayesi. Filmde sadece Atatürk'ün hayatı anlatılmıyor, aynı zamanda bir dönemi anlatılıyor, filmde dostluk, savaş, aşk, sevgi gibi konular 'insan olmak' çerçevesinde tekrar ele alınıyor.

'Veda' Salih Bozok'un anlatımıyla, bu dostluğun, Atatürk'ün hayatının dönüm noktalarının, vatanı kurtarmak için ölüme meydan okuyan bir kupağın komutanının hikayesi&hellip;

Veda'nın amacı, Atatürk'ü sadece Türkiye'ye anlatmak değil, aynı zamanda tüm dünyada Atatürk'ün tanınmasını sağlamak.

Senaryosunu Zülfü Livaneli'nin yazdığı ve yönettiği filmin görüntü yönetmenliğini Peter Steguer yaptı. Müzikler yine Zülfü Livaneli'ye ait. Çekimlerine 27 Ekim'de başlanan filmin senaryo çalışması 3 yıl sürdü ve çekimler 7 haftada tamamlandı. İtalya'dan ekipleriyle gelen Aldo Signoretti ve Vittorio Sodano saç ve makyaj yaptı. Veda için Türkiye'ye 1200 kg makyaj malzemesi geldi. Bu proje için 150 adet gerçek saçtan peruk yapıldı. Makyaj ve saç ekibi için mobil kuaför ve makyaj salonu ve 1 adet makyaj laboratuvarı özel olarak tasarlandı ve üretildi.

Tamamı yerli sermaye ile hazırlanan projede, 13 kişilik İtalyan ve Alman teknik ekip görev aldı. Türkiye'de ilk defa bir prodüksiyon için 12000 parça kostüm ve aksesuar Baran Uğurlu tarafından hazırlandı. Kostümler en ufak ayrıntısına kadar gerçeğe yansıtılsın diye dönemine uygun olarak eskitildi, renklendirildi, iplendi. Devamı çalışılan 29 araç, 98 kişilik ekip ve 2000 kişilik figurasyonla Türkiye'nin en kalabalık prodüksiyonu gerçekleştirildi. 'Veda' çekimleri, Ayvalık, İzmir ve Antalya'da gerçekleşti. Savaş sahneleri doğal plato olan Seferihisar'da çekildi. Üpakizade Köpkü gibi gerçek mekanların yanısıra Atatürk'ün arabası ve vagonu da çekimlerde kullanıldı.